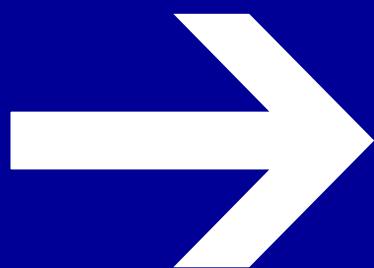


SANTUARIO



Actividades Misioneras
Año 01 Vol. 10
EDICIÓN ESPECIAL*



GO!

*Una guía práctica para el instructor de
especialidades del Club de Conquistadores*



MINISTERIO JOVEN

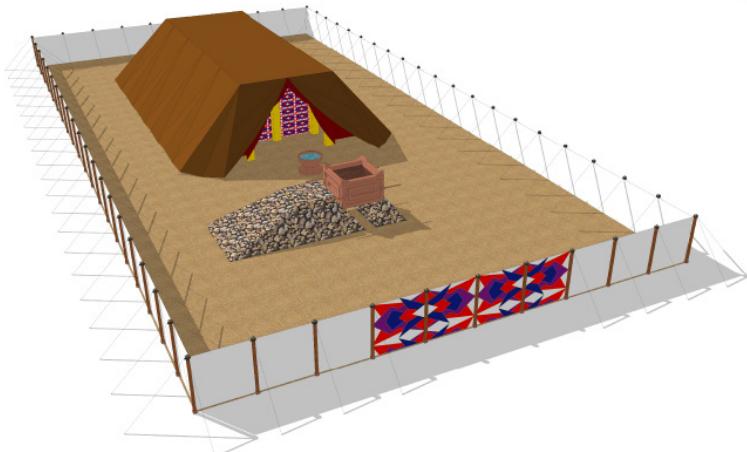
Asociación Peruana Central Este



¿CONOCES?

El tabernáculo

El tabernáculo, llamado en hebreo mishkán (מִשְׁכָן - "morada"), fue el santuario móvil construido por los Israelitas en el desierto, durante el éxodo de Egipto, como lugar de adoración a Dios Yaveh y en el que se resguardaban las Tablas de la Ley de Dios, la vara de Aarón y un pan de maná dentro del Arca de la Alianza (Éxodo 25:8), función que cumplió hasta que fue construido el Templo de Jerusalén por el rey Salomón.



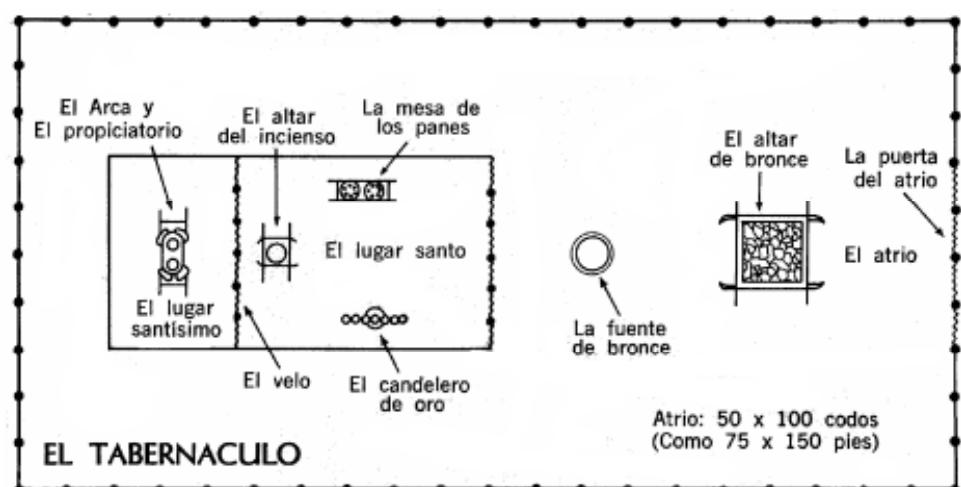
Descripción

Las instrucciones para un Tabernáculo, vestimentas, y objetos rituales están escritas en el Éxodo: (25-31). El tabernáculo era un espacio rectangular de 30 codos de largo (unos 13 metros) y 10 de ancho y de altura (unos 4 metros). Tenía dos divisiones:

- **El Lugar Santo**, de 20 codos de largo y contenía el candelabro de oro de siete brazos (Menorá), la mesa de los panes de la proposición u ofrenda y el altar en que quemaban los perfumes o inciensos.
- El Sancta sanctorum o **Lugar Santísimo** en el que estaba el Arca de la alianza (o Arca del pacto) donde se custodiaban las reliquias del Éxodo: las Tablas de la Ley, la vara de Aarón y maná.

Un velo precioso (con un grosor de alrededor de 10 centímetros de cuero sólido, de tal manera que si dos personas se colgaran de arriba hacia abajo en los extremos de una espada, no lo podrían cortar) suspendido de cuatro columnas de madera cubiertas de láminas de oro que separaba al Lugar Santo del Lugar Santísimo.

El espacio que rodeaba el tabernáculo se llamaba atrio. En éste, enfrente de la puerta del tabernáculo estaba el Altar de los holocaustos en que se quemaba la carne de los animales que se ofrecían por expiación de los pecados. Y había además un gran vaso o concavidad llena de agua llamada Altar de bronce en donde los sacerdotes se lavaban las manos y los pies antes de ejercer las funciones de su ministerio. Había un atrio llamado de los gentiles donde estaban los que acudían a adorar a Dios y no eran judíos o israelitas.





El Altar de Bronce

La madera de acacia:

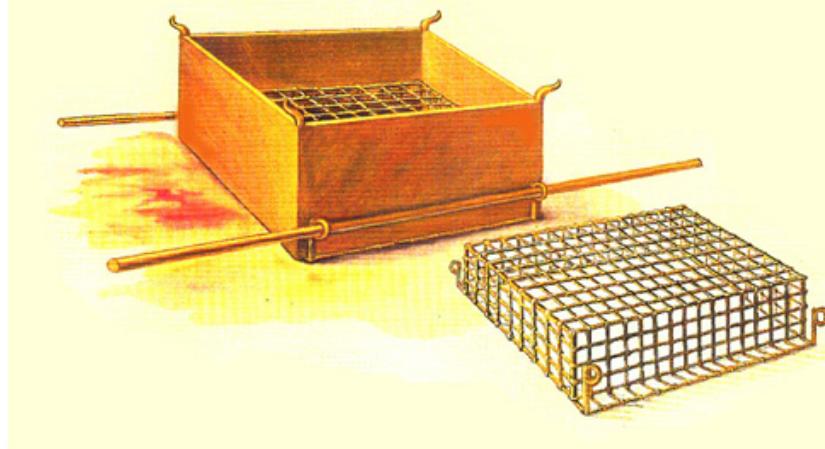
Era liviana, resistente y facil de cargar; tipo de la sencillez y preciosa humildad de Cristo (Mt. 11: 29-30). La raíz de la acacia (árbol que crece en el desierto), parece seca pero por dentro contiene la rica savia que alimenta el árbol. "...Y como raíz de tierra seca; no hay parecer en él, ni hermosura; le veremos, mas sin atractivo para que le deseemos". (Is. 53:1-3)

La madera fue cubierta de bronce:

La madera de acacia era casi incorruptible pero no hubiera podido resistir esa fuerte prueba, a no ser por el bronce que la estaba protegiendo. Jesucristo no solo era hombre, era Dios sobre todas las cosas. La madera habla de la humanidad de Cristo, pero el bronce nos habla de su divinidad haciendo juicio contra el pecado; ambas cosas formando una sola, El altar perfecto, donde se ofreció la ofrenda perfecta. "Yo y el Padre uno somos" (Jn. 10:30)

Los 4 cuernos de bronce:

Los cuernos fueron usados como trompeta para anunciar. En los 4 cuernos del altar encontramos un tipo claro del mensaje del evangelio y del sacrificio de Cristo en el calvario el cual debe predicarse a los 4 extremos de la tierra; el cual es un mensaje poderoso de victoria y que ha de ser pregonado. (Mar. 16:15-16 / Jos. 6: 13-16) Los cuernos fueron recipientes para el aceite de la unción (1 Sam. 16:1-13) tipo del Espíritu Santo.



Dimensiones:

Altura:.....3 codos Madera de acacia (Sittim)

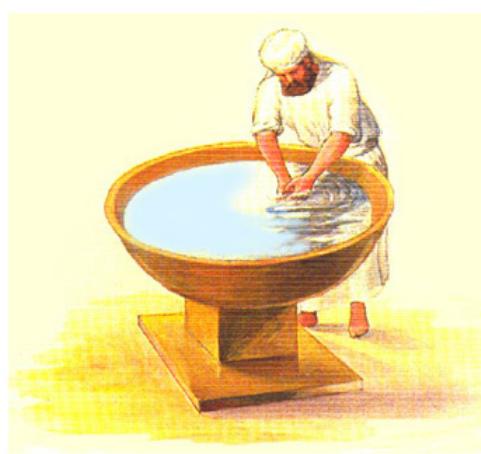
Ancho:.....5 codos Cubierto de bronce

Largo:.....5 codos

Materiales:

Accesorios:

Calderos, Paletas, Tazones, Garfios, Braseros



La fuente de bronce

• Dimensiones:

Las medidas que tenía la fuente no están especificadas en la Biblia. Tampoco hay información acerca de peso o profundidad de la fuente.

• Materiales:

Bronce puro

• Ubicación:

La fuente estaba entre el altar de bronce y la puerta del lugar santo

Hecha solamente de bronce:

La fuente es un claro tipo de la palabra de Dios. A partir de ella somos juzgados. Así como la fuente fue hecha solo de bronce, la Palabra no debe ser mezclada con nada, no le podemos añadir ni quitar; la Palabra es pura. (Dt. 4:2; 12:32 / Ap. 22: 18-19)

El fondo de la fuente era como un espejo; así mismo podemos ver reflejadas nuestras acciones por medio de la Palabra. (St. 1: 22-24).



No tenía medidas:

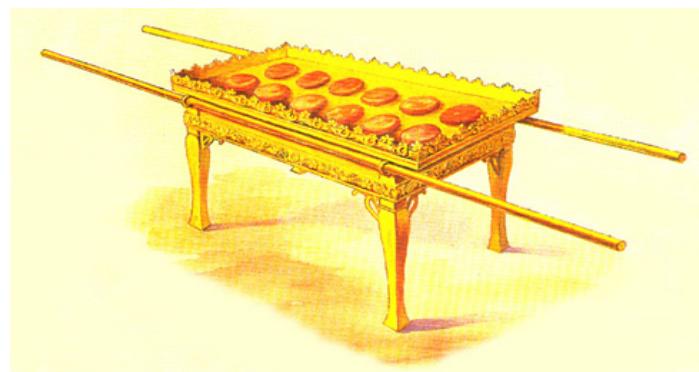
No es posible medir la Palabra de Dios, ni su sabiduría, ni su amor, ni su misericordia, las cuales son insondables . (Ro. 11:33-36; Sal. 92: 5-6; Dt. 29:29)

Fuente para limpieza:

El propósito específico de la fuente era el lavamiento de las manos y pies de los sacerdotes antes de ministrar. Por la Palabra entramos en un proceso de obediencia y alcanzamos purificación. (Ef. 5: 25-27)

La mesa de los panes

Tal como otras figuras del tabernáculo, La mesa y los panes de la proposición representan a Jesucristo; esta vez, como el Pan de la vida que alimenta a los hambrientos de este mundo.



La mesa: era el mueble sobre el cual se colocaban los panes de la proposición. La razón de colocar una mesa con pan es saciar el hambre física. Pero Dios estaba pensando en colocar otra mesa, que quitara el hambre espiritual.

Dimensiones:

- Alto:.....1½ codos
- Ancho:.....1 codo
- Longitud.....2 codos

Materiales

- Madera de acacia
- Oro
- Panes de la Proposición: 12

Accesorios:

- 1 Cornisa de oro
- 4 Anillos
- 2 Varas
- Platos, cucharas, cubiertas y tazones

La cornisa de oro (Ex. 25:24-25): es el acabado final de la mesa, es la corona. Muestra a Jesús coronado de honra y de gloria. El, aún habiendo tomado figura humana, es Rey, desde siempre y para siempre.

Los 4 anillos y las 2 varas: El 4 en la Biblia es utilizado para referir los puntos cardinales, los 4 vientos, los 4 extremos, etc. Las varas eran 2. Este número es símbolo de compañía, seguridad, apoyo, resistencia (Ecl. 4:9-12). Significa entonces que estamos siendo llevados a través del desierto de este mundo, pero mientras permanezcamos firmes en Jesucristo, que es nuestra mesa de alimento espiritual, no resbalaremos ni caeremos jamás.

El candelero de oro

Luz en tinieblas: Así como el candelero iluminó aquel recinto cerrado para mostrarle el camino a los sacerdotes, igualmente Jesucristo ha alumbrado nuestras tinieblas para que nos acerquemos ante su presencia (Is. 9:2, Jn. 14:11, 8:12, 12:46, 2da de Cor. 4:6, 1ra de Tim. 6:15 y16)



- Hecho a partir de un talento de oro puro (Aprox. 35 Kilos)
- Labrado a martillo, no a fundición
- 6 brazos salían del tronco principal
- Poseía 7 lamparillas con sus despabiladeras y sus platillos en oro puro.
- También tenía representadas manzanas y flores
- El aceite de alumbrado era puro, de olivas machacadas
- Las lámparas debían arder continuamente.

Hecho en oro puro: este no es un recubrimiento, como otras piezas del tabernáculo; es oro puro. Dios es luz, la verdad es luz, la verdad es divina; así como el oro es tipo de su divinidad.



Labrado a martillo: este método requiere de grande habilidad y también pureza del material para evitar agrietamientos. No utiliza moldes. Así mismo, el que quiere ministrar la luz, ha de dejarse formar por medio de la palabra de Dios que es como martillo (Jer.23:29) para llegar a ser verdaderos reflectores de su gloria; es decir, no estamos llamados a ser figuras de fundición sino a ser formados.

Sus brazos: El candelero con sus brazos era un solo cuerpo, Cristo y la Iglesia formamos un solo cuerpo para ser luz en este mundo de tinieblas, siendo Cristo el tronco de quien todos estamos sostenidos.

Siete lamparillas: El 7 es número de perfección, de plenitud. Esto nos habla de plenitud de luz en el santuario, En la presencia de Dios hay plenitud de luz.

Sus despabiladeras: la función de las despabiladeras era arreglar las lámparas quitándole los residuos e impurezas. Despabilas las lámparas es sinónimo de avivamiento, cuando la parte quemada e inútil se quita, la luz resplandece con toda su fuerza. Cuando nos despojamos de lo inmundo y lo inútil en nosotros, comienza la unción a fluir y alcanzamos el brillo que alumbrará a otros.

El aceite para las lámparas: estaba hecho de olivas machacadas el cual era el método de obtención de aceite mas fino. El aceite es tipo de la unción del Espíritu Santo (Luc. 4:18, Hech. 10:37-38, Heb 1:9). Puede haber todo un candelabro, pero sin aceite no alumbrará; puede haber una muy bonita organización de hombres, lugares de reunión hermosos y adornos de toda clase, pero donde no fluye la unción del Espíritu Santo no hay lámparas encendidas y preparadas para la venida del Señor (Mt. 25:1-13).

Altar del incienso

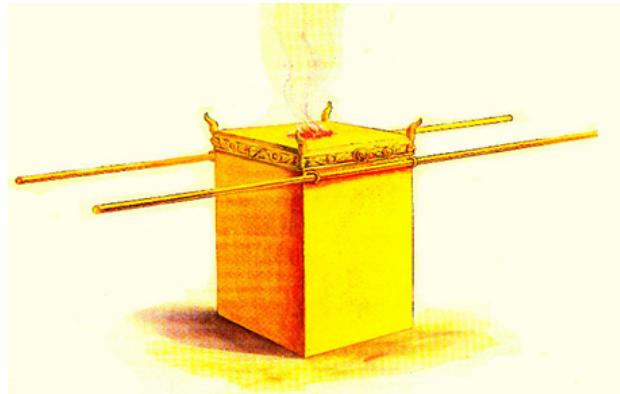
Este altar es un tipo de Cristo como nuestro intercesor (Jn.17:1-26; Hebreos 7:25). En los materiales otra vez vemos al “varón de dolores” “desechado y despreciado entre los hombres” (la madera) glorificado (oro) en el poder del Espíritu (1Cor. 1:12-18; 1Ped. 1:11)

Su altura era sobre todo mueble en el tabernáculo. Habla de Cristo, “exaltado hasta lo sumo” para ser la cabeza de un pueblo nuevo. (Ef. 1:20-23; Col. 2:9-10)

“... Hay descanso cerca de tus altares, oh Jehová de los ejércitos, Rey mío y Dios mío” Sal. 84:3. La persona debe encontrar descanso junto al altar de bronce, del holocausto, en el atrio. Esto es: debe encontrar la reconciliación junto a la cruz; pero también encuentra descanso junto al altar de oro, del incienso, en oración y adoración.

El incienso: representa las oraciones (Sal. 141:2; Ap. 5:8; 8:3-4). Fue ofrecido cada mañana y cada noche. (Ex. 30:7-8), mostrando que la oración y la alabanza deben ser ofrecidos perpetuamente.

Había que pasar por el altar con su incienso para llegar adentro del lugar santísimo en la presencia de Dios. Para entrar en la presencia de Dios ahora hay que acercarse con alabanzas y acción de gracias (Sal. 100:4) .



Materiales

- Madera de acacia
- Recubierta coronada en oro

Dimensiones

- Longitud: 1 codo
- Ancho: 1 codo
- Altura: 2 codos



MUEBLES

Arca del testimonio

Fue hecha en madera de acacia cubierta con oro simbolizando de nuevo la humanidad y deidad de Jesús.

Fue el primer mueble hecho según las instrucciones de Dios a Moisés (Ex. 25) Dios comenzó con el Arca y terminó con la puerta (Ex. 25: 10:26). Así trata Dios con el hombre, empieza con el corazón (Jn. 3:3-5; 2Cor. 5:17; Mt. 15:16-20).

El Arca fue una urna cuyo contenido eran objetos de suma importancia:

Dimensiones

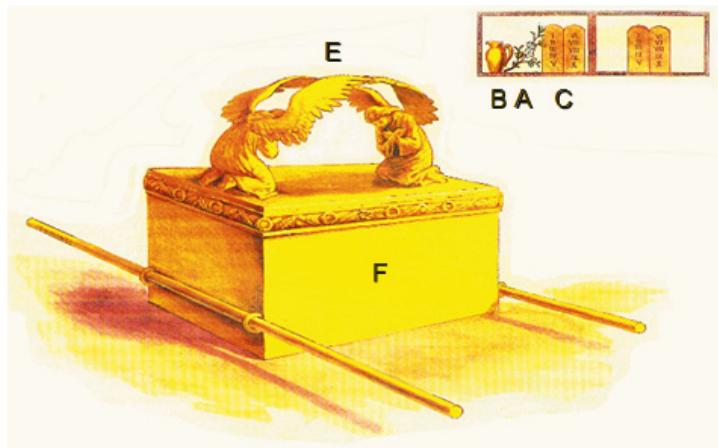
Longitud:.....2.5 codos
Ancho:.....1.5 codos
Altura:.....1.5 codos

Accesorios:

- A. Las tablas de la ley
- B. Vasija de oro con un gomer de maná
- C. Vara de Aarón que reverdeció

Materiales

- Madera de acacia cubierta de oro, interior y exteriormente.
- El propiciatorio (E) y los querubines (F) de oro puro



Las tablas de la ley (Ex. 25:16-21): Habla de Jesús como la fuente de la Ley, la palabra de Dios, El director de nuestra vida. (Hech. 3:22; Heb. 1:1-2); la **Vasija con un gomer de maná** (Ex. 16:33-34) Habla de Jesús como el Sustentador de la vida, el Pan que vino del cielo (Jn. 6:26-27, 35, 51-58; Mt. 4:4) y **La vara de Aarón que reverdeció** (Num. 17:1-10; Heb. 9:4). Habla de Jesús como la fuente de Vida (Jn. 14:6; 11:21-26; 5:24-26).

El arca es un tipo de Cristo:

En su pureza y naturaleza humana incorruptible: La madera de acacia casi nunca se descomponía, recubierta era incorruptible. Cristo no vio la corrupción (Sal. 16:8-11). Jesús fue absolutamente perfecto y sin falta; esto lo prueba el testimonio de sus enemigos: Judas (Mt. 27:4); Pilato (Lc. 23:4); La esposa de Pilato (Mt. 27:19); Herodes (Lc. 23:15); El ladrón en la cruz (Lc. 23:41); El Centurión (Lc. 23:47).

¡Dibújalo!

Dibuja un modelo a escala del santuario, el atrio y la posición de todos los muebles. (Recuerda agregar N, S, E y O).



CORTINAS Y MÁS

Las cubiertas de la casa 1ra. y 2da.

Primera Cubierta:

Hecha en lino fino (la justicia de Cristo), azul (la naturaleza celestial de Cristo), púrpura (el color de la realeza, Cristo como Rey) y carmesí (Varon de dolores, su sangre derramada). Formaron el techo interior del tabernáculo. No fué visible de afuera. La Divinidad de Jesús fué envuelta en una cortina de carne. Los colores representan la plenitud de la deidad de Jesús.



Primera

Segunda

Primera: compuesta por:
10 cortinas de 4 X 28 codos
en conjunto 40 X 28 codos
hecha en: Lino fino, azul,
púrpura y escarlata, con
querubines de obra primorosa



Segunda: compuesta por:
11 cortinas de 4 X 30 codos
en conjunto 44 X 30 codos
hecha en: Pelo de cabra

Segunda Cubierta:

Hecha en pelo de cabra recordando el macho cabrío que llevó los pecados de Israel afuera del desierto (Lev. 16: 7-10). Muchos ven al Señor como el que lleva los pecados pero no pueden ver su divinidad.

Las cubiertas de la casa 3ra. y 4ta.

Tercera Cubierta:

El carnero representa a Cristo como el sacrificio y el rojo la sangre que el Derramó NO hay medidas para estas cortinas, esto es, no hay extremo de la tierra en el cual el sacrificio de Cristo no salve. Su salvación es para todos.



Tercera

Tercera
hecha en: Pieles de carneros
teñidas de rojo



Cuarta
hecha en: Pieles de tejones

Cuarta Cubierta:

Las pieles de tejones eran secas, ajadas por el tiempo y feas; eran lo único visible desde afuera. Nos recuerdan Isaías 53:2 "...como raíz de tierra seca; no hay parecer en el, ni hermosura; le veremos, mas sin atractivo para que le deseemos". No hay medida registrada, como no se puede medir el gran amor revelado en Jesús.

Significado de los colores

a. Color Rojo Carmesí: color de la sangre. Jesús es el salvador. Somos rescatados y tenemos acceso por medio de la sangre de Cristo. (Hebreos 9:13-14)

b. Color Azul: color celestial. Jesucristo vino del cielo, dicho de otra manera: la puerta de nuestra salvación es celestial. (1 Cor. 15: 45-47; Jn. 3:31)

c. Color Púrpura: color de la realeza. Jesucristo es Rey y desde el acceso a su presencia hemos de ver su carácter Real, Rey de Reyes y Señor de Señores.



COLORES Y MÁS

d. Color Blanco: color de la pureza, símbolo de la santidad y de la justicia. Nuestras justicias son como trapos de inmundicia, Jesucristo nos reviste y purifica con vestiduras blancas y resplandecientes como lino fino.

e. Color Negro: representa la muerte, que causa el pecado.

f. Color Dorado: El oro significa la realeza, su majestad y la gloria (Exo 38:24) Nos dice acerca de la divinidad de Cristo quien es el Rey de reyes.

g. Color Plateado: La plata significa la redención, precio pagado.

h. Color Latón: El bronce significa el sufrimiento, el probar, y el juicio (Isa 53:3).

Dedicados al Servicio del Santuario

Durante el incidente del becerro de oro en el Sinaí solo **la tribu de Leví** permaneció leal al Señor; razón por la cual los levitas fueron elegidos para servir en el santuario en lugar de los primogénitos de Israel.

Fueron tomados para el servicio de Dios en lugar de los primogénitos, y fueron dados a los sacerdotes para ayuda:

“He aquí, yo he tomado a los levitas de entre los hijos de Israel en lugar de todos los primogénitos, los primeros nacidos entre los hijos de Israel; serán, pues, míos los levitas.” (Números 3:12).

“Porque enteramente me son dedicados a mí los Levitas de entre los hijos de Israel, en lugar de todo primer nacido, los he tomado para mí en lugar de los primogénitos de todos los hijos de Israel.” (Números 8:16)

A esta Tribu pertenecieron Aarón y Moisés. Aarón fue consagrado como el primer Sumo Sacerdote (Cohén), siguiendo sus descendientes esta tradición.

Las vestiduras sacerdotales

Se designó para los sacerdotes un traje especial, que concordaba con su oficio. “Y harás vestidos sagrados a Aarón tu hermano, para honra y hermosura” (Exo. 28: 2), fue la instrucción divina que se le dio a Moisés.

Existían dos tipos de Sacerdotes: el Sacerdote Común y el Sumo Sacerdote.

El sacerdote Común

El hábito del **sacerdote común** era de lino blanco tejido de una sola pieza. Se extendía casi hasta los pies, y estaba ceñido en la cintura por una faja de lino blanco bordada de azul, púrpura y rojo. Un turbante de lino, o mitra, completaba su vestidura exterior.





EL SUMO SACEDORTE

El Sumo Sacerdote

Las vestiduras del sumo sacerdote eran de costosa tela de bellísima hechura, como convenía a su elevada jerarquía.

Las Vestiduras (Ex. 28) consistían en: El efod, el manto del efod, el pectoral, la Mitra, el cinto del efod, la túnica de lino y los calzoncillos de lino



El efod



- Esta era la parte decorativa de la vestidura sagrada.
- Según Éxodo 28 era una especie de chaleco sin mangas.
- Fue hecho de dos piezas, una cubría la espalda y la otra el pecho.
- Las piezas eran unidas a sus dos extremos por dos hombreras
- Sobre las hombreras habían 2 piedras de ónix que contenían los nombres de los tribus del pueblo de Israel (Ex. 28: 9-12).
- Los materiales fueron: Azul, Carmesí, Púrpura y Lino Torcido
- El efod se ceñía a la cintura por un cinto del mismo material

El cinto del efod



- El cinto es una faja que acostumbraban a colocarse los orientales para ceñirse cuando querían correr, pelear o trabajar.
- Los materiales (Ex. 39:29) de este cinto especial eran: Lino torcido, Púrpura, Azul y Carmesí.
- Era el resultado de una obra detallada y fina, de recamador.
- Por medio del cinto, las vestiduras no andaban sueltas, sino firmes.

El pectoral



- Debía ponerse encima del efod
- Tejido de colores y adornado con hilos de oro. Hecho de los mismos materiales del efod.
- Era una especie de bolsillo donde se guardaban un par de piedrecillas o tablillas llamadas: El Urim y El Tummim
- Llevaba 12 piedras preciosas encima: Sárdica, Diamante, Topacio, Jacinto, Carbunclo, Ágata, Esmeralda, amatista, Zafiro, Berilo, Ónix y Jaspe.



¿SABÍAS?

La Mitra

- Era una especie de turbante o gorro, que por razones prácticas le cubría la cabeza durante sus funciones.
- La Biblia no menciona su forma, dice: "Harás además una lámina de oro fino, y grabarás en ella como grabadura de sello, SANTIDAD A JEHOVA..."
- Y la pondrás con un cordon de azul, y estará sobre la mitra; por la parte delantera de la mitra estará. Y estará sobre la frente de Aarón ...la diadema santa de oro puro (Ex. 28: 36-38; 39:30)



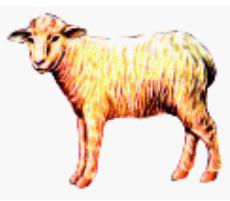
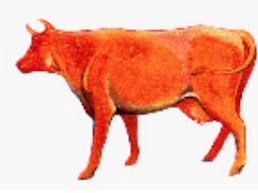
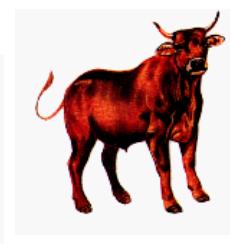
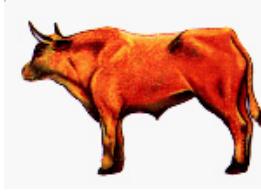
El manto del Efod



"Harás el manto del efod todo de azul; y en medio de él por arriba habrá una gran abertura, la cual tendrá un borde alrededor de obra tejida para que no se rompa. Y en sus orlas harás granadas de azul, púrpura y carmesí alrededor, y entre ellas campanillas de oro alrededor. Una campanilla de oro y una granada, otra campanilla de oro y otra granada, en toda la orla del manto alrededor. Y estará sobre Aarón cuando ministre; y se oirá su sonido cuando él entre en el santuario delante de Jehová y cuando salga, para que no muera." (Éxodo 28:31-35)

Animales para el Templo

Diariamente eran traídos al templo animales puros y sin defecto para ser sacrificados en lugar del pecador. Simbólicamente representan a Jesús muriendo en nuestro lugar, ya que “la paga del pecado es la muerte”. ¿Puedes poner nombre a cada animal?





¡Lee y analiza!

- Memoriza y dialoga sobre 1 Juan 1:9, Daniel 8:14 y Éxodo 25:8.

Resumen del diálogo

- Lee y dialoga sobre “El Gran Conflicto” página 488 y hebreos 4:14-16.

“Los que desean participar de los beneficios de la mediación del Salvador no deben permitir que cosa alguna les impida cumplir su deber de perfeccionarse en la santificación en el temor de Dios. En vez de dedicar horas preciosas a los placeres, a la ostentación o a la búsqueda de ganancias, las consagrarán a un estudio serio y con oración de la Palabra de verdad. El pueblo de Dios debería comprender claramente el asunto del santuario y del juicio investigador. Todos necesitan conocer por sí mismos el ministerio y la obra de su gran Sumo Sacerdote. De otro modo, les será imposible ejercitar la fe tan esencial en nuestros tiempos, o desempeñar el puesto al que Dios los llama. Cada cual tiene un alma que salvar o que perder. Todos tienen una causa pendiente ante el tribunal de Dios. Cada cual deberá encontrarse cara a cara con el gran Juez. ¡Cuán importante es, pues, que cada uno contemple a menudo de antemano la solemne escena del juicio en sesión, cuando serán abiertos los libros, cuando con Daniel, cada cual tendrá que estar en pie al fin de los días!”

Todos los que han recibido la luz sobre estos asuntos deben dar testimonio de las grandes verdades que Dios les ha confiado. El santuario en el cielo es el centro mismo de la obra de Cristo en favor de los hombres. Concerne a toda alma que vive en la tierra. Nos revela el plan de la redención, nos conduce hasta el fin mismo del tiempo y anuncia el triunfo final de la lucha entre la justicia y el pecado. Es de la mayor importancia que todos investiguen a fondo estos asuntos, y que estén siempre listos a dar respuesta a todo aquel que les pidiere razón de la esperanza que hay en ellos.” (El Gran Conflicto pág. 488)

Resumen del diálogo

- Escribe un párrafo o menciona como tú ves a Cristo representado en el santuario y sus servicios.

Cristo y el Servicio del Santuario



Compilador
Pr. G.M. Freddy Saravia
Pastor APCE
Lima - Perú



Editor - Adaptador
G.M.M. Francisco Marguina
Regional - Región III
Lima - Perú



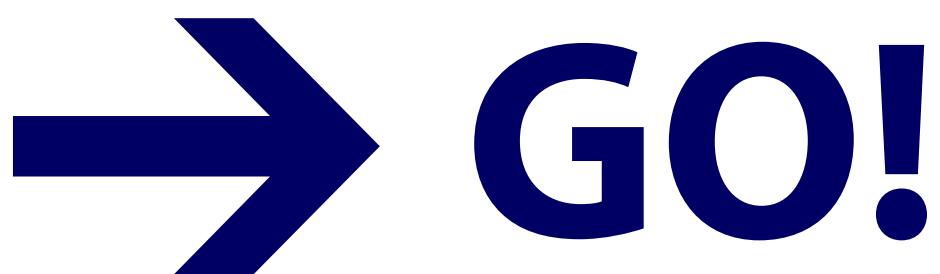
CRÉDITOS

La reproducción de información en este artículo es incentivada.

Al reproducir este material por completo o parcialmente, las palabras “Fuente: Folleto GO! - Una Guía Práctica para el Instructor de Especialidades del Club de Conquistadores - Año 01 Vol. 08” deben aparecer debajo del titular o inmediatamente después del artículo.



Todos los derechos reservados. Ministerio Joven de la Asociación Peruana Central Este de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Material de Consulta creado y compilado utilizando información de libre distribución para la enseñanza de las especialidades del Club de Conquistadores.



→ GO!